

Statistischer Rückblick

auf das

Theater-Jahr 1917–1918

im

Großherzoglichen Hoftheater

zu

Darmstadt.



Darmstadt
Joh. Conr. Herbert'sche Hofbuchdruckerei Nachf. Dr. Adolf Koch.

Übersicht.

Vom 2. September 1917 bis 18. Juni 1918 wurden 287 Vorstellungen gegeben, und zwar 176 **im** Abonnement (4 Serien zu je 44 Vorstellungen), und 111 **außer** Abonnement, unter letzteren 3 besondere Wohltätigkeits-Konzerte (**Wiener Walzer** zum Besten des Roten Kreuzes und der Willem de Haan-Stiftung — **Nordisches Konzert** zu Gunsten des Tuberkulosenfonds der Großherzogin — **Hessen-Konzert** für die Kriegsfürsorge der Großherzogin), 53 Volks- und Garnisons-Vorstellungen (darunter 2 gleichzeitig für Schüler), 23 Sonder-Vorstellungen (13 für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft, 5 für verwundete Soldaten bezw. die Garnison, 3 für Schüler, 2 für Kinder) und 2 Weihnachts-Kinder-Vorstellungen. — Außerdem fanden am 14. Oktober bezw. 14. April „Vaterländische Kundgebungen“ zum Besten des Roten Kreuzes, am 16. Dezember ein Wohltätigkeits-Konzert zum Besten der Schwesternspende (für die Schwestern des Roten Kreuzes) und der Willem de Haan-Stiftung, am 4. Mai (in der Turnhalle am Woogsplatz) ein Künstlerabend zum Besten der Pensionsanstalt des Hoftheaters und des Witwen- und Waisenfonds der Hofmusik und am 24. Juni ein Wohltätigkeits-Konzert der Garnisonskapelle Darmstadt statt. — Schließlich veranstaltete die Hofkapelle die üblichen 6 Konzerte zum Besten ihres Witwen- und Waisenfonds und 2 Konzerte zum Besten der Willem de Haan-Stiftung.

Von den 176 Abonnements-Vorstellungen entfielen auf:

Serie A:	26 Opern, 18 Schauspiele.	Serie C:	26 Opern, 18 Schauspiele.
Serie B:	26 Opern, 18 Schauspiele.	Serie D:	25 Opern, 19 Schauspiele.

Der Kunstgattung nach geordnet gehörten der Oper und Operette 128, dem Konzert 5, dem Ballett bezw. der Pantomime 10, der Posse etc. 21, dem Schau- und Lustspiele 135 Aufführungen an.

Im Städtischen Spiel- und Festhaus zu Worms wurden die seit Kriegsbeginn unterbrochenen Vorstellungen wieder aufgenommen. Wegen der Kohlennot fanden aber nur 4 Vorstellungen statt, und zwar in der Zeit vom 8. Oktober—5. November „Agnes Bernauer“, „Iphigenie auf Tauris“, „Die verlorene Tochter“, „Don Carlos“. (Die späteren Vorstellungen im Spiel- und Festhaus: „Faust“, „Als ich noch im Flügelkleide“, „Der Kaufmann von Venedig“, „Rigoletto“, „Der Barbier von Sevilla“ sind von den Mitgliedern veranstaltete Gastspiele.) Die Großherzogl. Hofkapelle gab am 19. Oktober einen Beethoven-Abend und am 6. April einen Wagner-Abend. Im Cornelianum feierte man am 27. November Großherzogs Geburtstag (25. November) und am 26. Januar Kaisers Geburtstag (27. Januar) durch „Vaterländische Festveranstaltungen“, ausgeführt von Mitgliedern des Hoftheaters und der Hofmusik. — Das Schauspiel gastierte ferner 1mal am Stadttheater in Heidelberg mit „Des Meeres und der Liebe Wellen“. (Außerdem veranstalteten die Mitglieder des Schauspiels Gastspiele in einer Anzahl anderer Städte.)

Es erschienen

in der Oper und Operette
(unter 48 verschiedenen Werken)

neu:

„Die Försterchristl“. Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder. Musik von Georg Jarno.

„Mona Lisa“. Oper in 2 Aufzügen von Max v. Schillings. Dichtung von Beatrice Dovsky.

„Genesius“. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung (mit Benutzung der Operndichtung „Geminianus“ von H. Herrig) und Musik von Felix v. Weingartner.

„Salome“. Drama in 1 Aufzug nach Oskar Wildes gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauß.

neu einstudiert bezw. neu inszeniert:

„Der Barbier von Bagdad“ von Cornelius.
„La Traviata“ von Verdi.
„Hans Heiling“ von Marschner.
„Hänsel und Gretel“ von Humperdingk.
„Don Juan“ von Mozart.
„Die lustigen Weiber von Windsor“ von Nicolai.
„Die Entführung aus dem Serail“ von Mozart.
„Rienzi“ von Wagner.

Ein Weingartner-Zyklus brachte an 3 Abenden (zwischen 14. bis 23. Mai) „Genesius“ — „Dame Kobold“ — „Kain und Abel“, „Die Wallfahrt nach Kevelar“, „Gregor auf dem Stein“.

In der Zeit vom 25. Mai bis 16. Juni fand nach Beendigung der Abonnements-Vorstellnng ein Operetten-Zyklus (9 Abende) statt.

Am 17. Januar wurde „Der Troubadour“ zum 125. Male, am 21. Januar „Martha“ zum 150. Male, am 29. Januar „Der fliegende Holländer“ zum 100. Male gegeben.

im Konzert:

neu:

Wüstenwanderung der Heiligen Drei Könige. Episode für Orchester von Emil Sjögren.

Midvinter für Orchester von Wilhelm Stenhammar.

Gespräche mit dem Tod, sechs Lieder für eine Altstimme, mit Orchester von Paul von Klenau.

Das Unauslöschliche, Sinfonie von Carl Nielsen.

1914, Sinfonie für großes Orchester von Johanna Senfter (Uraufführung).

Musik für Orchester von Rudi Stephan.

Drei Stücke aus der Klaviersuite „Draußen“ von Ernst Ludwig, Großherzog von Hessen. Instrumentiert für großes Orchester von S. Kaufmann.

Die Wallfahrt nach Kevelar von Heine, für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Orchesters, komponiert von F. von Weingartner.

Gregor auf dem Stein, Legende von C. Löwe, instrumentiert von F. von Weingartner.

im Ballett, bezw. in der Pantomime:

neu einstudiert:

„**Champagner-Visionen**" von H. Thiele-Leonhardi.
„**Wiener Walzer**" von L. Frappard und F. Gaul.

in der Posse usw.:

neu (in der Neubearbeitung):

„**Einer von unsere Leut**". Posse mit Gesang in 6 Bildern von D. Kalisch und O. F. Berg, bearbeitet und mit Couplets versehen von R. Bernauer. Musik von Conradi und Bogumil Zepler.

im Schau- und Lustspiel:

(unter 63 verschiedenen Werken)

neu:

„**Peer Gynt**". Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen von Henrik Ibsen. Bühnenbearbeitung von Dietrich Ekart. Musik von Edvard Grieg.

„**Die verlorene Tochter**". Lustspiel in 3 Akten von Ludwig Fulda.

„**Agnes Bernauer**". Ein deutsches Trauerspiel in 5 Akten von Friedrich Hebbel.

„**Stahl und Gold**". Zeitbild in Versen und in 1 Aufzug von Leo Leipziger.

„**Der Augenblick**". Lustspiel in 5 Aufzügen. Nach Goethe von Hermann Bahr. (Uraufführung.)

„**Wie fess'le ich meinen Mann**". Ein fröhliches, eheliches Kampfspiel in 3 Akten von Hans Sturm.

„**Die Kreuzelschreiber**". Bauernkomödie mit Gesang in 3 Akten von Ludwig Anzengruber.

„**Und Pippa tanzt**". Glashütten-Märchen in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.

„**Ostern**". Ein Passionsspiel in 3 Akten von August Strindberg. Verdeutscht von Emil Schering.

„**Die beiden Seehunde**". Lustspiel in 3 Akten von Carl Rößler.

„**Michael Kramer**". Drama in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.

„**Rausch**". Komödie in 4 Akten (8 Bildern) von August Strindberg. Uebersetzt von Emil Schering.

neu einstudiert:

„Emilia Galotti" von Lessing.
„Der Herr Senator" von Schönthan und Kadelburg.
„Der Gardeoffizier" von Molnar.
„Es lebe das Leben" von Sudermann.
„Ein idealer Gatte" von Wilde.
„Das Konzert" von Bahr.
„Macbeth" von Shakespeare.

Zu Zyklen vereint, für die neben dem laufenden Abonnement ein Extra-Abonnement ausgegeben wurde, erschienen: von Hebbel an 5 Abenden (zwischen 27. September bis 23. Oktober): Gyges und sein

Ring — Agnes Bernauer — Maria Magdalena — Die Nibelungen, 1. und 2. Abteilung — Die Nibelungen, 3. Abteilung; von Schiller an 5 Abenden (zwischen 1. bis 22. November): Don Carlos — Die Räuber — Die Braut von Messina — Maria Stuart — Kabale und Liebe; von Grillparzer an 4 Abenden (zwischen 11. Dezember bis 2. Januar): Die Ahnfrau — Des Meeres und der Liebe Wellen — Medea — Weh' dem, der lügt; von Hauptmann an 4 Abenden (zwischen 1. bis 22. Mai): Michael Kramer — Und Pippa tanzt — Die versunkene Glocke — Der Biberpelz. Außerdem brachte ein Gesellschaftsstück-Zyklus an 4 Abenden (zwischen 26. Februar bis 8. März): Ein idealer Gatte, Der Gardeoffizier, Es lebe das Leben, Das Konzert.

Als Gäste und Debütanten erschienen:

in der Oper und Operette

a) Gäste:

Gertrud Geyersbach vom Königl. Theater in Wiesbaden (3 mal) „Myrtocle" in „Die toten Augen" (2 mal), „Rosalinde" (Fledermaus).

Cäcilie Rüsche-Endorf, Kammersängerin, vom Stadttheater in Leipzig (1 mal). „Isolde" (Tristan und Isolde).

Berta Morena, Kammersängerin, vom Hof- und Nationaltheater in München (1 mal). „Isolde" (Tristan und Isolde).

Lucille von Weingartner-Marcel (2 mal). „Doña Angela" (Dame Kobold), „Ada" (Kain und Abel).

Minna Müller-Hanno vom Hoftheater in Schwerin (2 mal). „Madame Brocard" (Grigri).

Als Gastdirigenten erschienen in der Oper: Max von Schillings (Mona Lisa), Arthur Nikisch (Die Fledermaus und Tannhäuser).

b) Engagementsgäste:

Jenny Jungbauer vom Herzogl. Hoftheater in Altenburg (2 mal) „Gilda" (Rigoletto), „Lady Harriet" (Martha).

Theodor Heuser vom Hoftheater in Dessau (5 mal). „Graf Luna" (Troubadour), „Graf von Liebenau" (Waffenschmied), „Fritz Kothner" (Die Meistersinger von Nürnberg), „Georg Germont" in „La Traviata" (2 mal).

Peter Jonsson vom Stadttheater in Kiel (2 mal). „Manrico" (Troubadour), „Walther Stolzing" (Die Meistersinger von Nürnberg).

Hellmuth Berndsen vom Friedrich Wilhelmstädt. Theater in Berlin (1 mal). „Stadinger" (Waffenschmied).

Willy Niering vom Stadttheater in Magdeburg (2 mal). „Rigoletto", „Escamillo" (Carmen).

c) Aushilfsgäste:

Leo Schützendorf vom Kgl. Theater in Wiesbaden (2 mal). „van Bett" (Zar und Zimmermann), „Klingsor" (Parsival).

Paula Windheuser vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim (2 mal). „Leonore" (Fidelio), „Desdemona" (Othello).

Georg Weber, Kammersänger, (1 mal). „Wolfram von Eschenbach" (Tannhäuser).

Emma Holl vom Opernhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Mona Lisa".

Rudolf Gmür, Kammersänger, vom Hoftheater in Weimar (1 mal). „Pogner" (Die Meistersinger von Nürnberg).

Walter Schneider vom Opernhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Daland" (Der fliegende Holländer).

Betty Kofler vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim (1 mal). „Magdalena" (Evangelimann).

Clara Zeller von Frankfurt a. M. (1 mal). „Gertrud" (Hans Heiling).

Leonore Schwarz vom Opernhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Prinz Orlofsky" (Fledermaus).

Erik Wirl vom Opernhaus in Frankfurt a. M. (1 mal). „Alfred" (Fledermaus).

Juan Spivak vom Stadttheater in Nürnberg (1 mal). „Walther von der Vogelweide" (Tannhäuser).

Christian Streib vom Königl. Theater in Wiesbaden (1 mal). „Galba" (Die toten Augen).

Max Haas vom Königl. Theater in Wiesbaden (1 mal). „Baron Schober" (Dreimäderlhaus).

Walter Eckard vom Königl. Theater in Wiesbaden (2 mal). „Komtur" (Don Juan), „Nazarener" (Salome).

Hans Pokorny (1 mal). „Georg Germont" (La Traviata).

im Konzert

Gäste:

Melitta Heim von der K. K. Hofoper in Wien (beim Konzert „Wiener Walzer").

Hedwig Marx-Kirsch, Großh. Hess. Kammervirtuosin (Klavier) (beim Nordischen Konzert).

Paul von Klenau als Gastdirigent (beim Nordischen Konzert).

Arthur Nikisch als Gastdirigent (vergl. Oper)

im Ballett bezw. in der Pantomime:

Gäste:

Rosa Robitschek vom Stadttheater in Dortmund 1 mal (in Puppenfee, Champagner-Visionen und Wiener Walzer).

Helene Mirbach vom Stadttheater in Zürich (1 mal). „Bienentanz" (Königin von Saba).

in Schauspiel, Posse usw.

a) Gäste:

Alexander Moissi (2 mal). „Faust" (Faust), „Franz Moor" (Die Räuber).

Minna Müller-Hanno ꝛc. (3 mal). „Angostura" (Wie einst im Mai), „Kennedy" (Maria Stuart), „Frau Brametzberger" (Dreimäderlhaus). Vergl. Oper.

b) Engagementsgäste:

Wilhelm Umminger (1 mal). „Markgraf Rüdeger" (Die Nibelungen, 3. Abth.)

Willy Buschhoff vom Stadttheater in Düsseldorf (2 mal). „Ferdinand" (Kabale und Liebe), „Don Carlos".

Bruno Borchardt vom Stadttheater in Erfurt (2mal). „Mortimer" (Maria Stuart), „Jakob Doorn" (Der Strom).

Fritz Wisten vom Stadttheater in Eisenach (1mal). „Romeo" (Romeo und Julia).

Lothar Müthel vom Deutschen Nationaltheater in Bukarest (1mal). „Mortimer" (Maria Stuart).

c) Aushilfsgäste:

Emil Schroers vom Albert Schumann-Theater in Frankfurt a. M. (2mal). „Hans" (Das Glücksmädel).

Marie Frauendorfer vom Hoftheater in Karlsruhe (1mal). „Donna Isabella" (Die Braut von Messina).

Wenzel Hoffmann vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim (2mal). „Franz" (Götz von Berlichingen), „Kosinsky" (Die Räuber).

Anna Malinowski vom Stadttheater in Lübeck (1mal). „Wanda" (Filmzauber).

Reinhard Lütjohann vom Hoftheater in Karlsruhe (1mal). „Don Caesar" (Die Braut von Messina).

Sophie König vom Schauspielhaus in Frankfurt a. M. (1mal). „Angostura" (Wie einst im Mai).

Thessa Klinkhammer vom Schauspielhaus in Frankfurt a. M. (1mal). „Die alte Wittichen" (Die versunkene Glocke).

Gustl Sieger vom Neuen Theater in Frankfurt a. M. (1mal). „Cordula Käsebier" (Filmzauber).

Herr Dr. Paul Eger, Intendant des Großh. Hoftheaters und der Hofmusik, der am 1. August die künstlerische Leitung des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg übernimmt, wurde mit Wirkung vom 1. Juli auf Nachsuchen seines Postens enthoben und zu seinem Nachfolger Herr Dr. Adolf Kraetzer aus Berlin ernannt.

Herr Dr. Max Wauer, Dramaturg und Spielleiter, wurde mit Wirkung vom 1. Juli zum Intendanzrat ernannt.

Personalveränderungen.

Zugegangen:

in der Oper:

Johannes Bischoff.	Irene Gallenkamp.
Walter Elschner.	Marie Helene Kübner.
Heinrich Kühlborn.	Martha Liebel.
Heinrich Kuhn.	Margarete Petschat.
	Charlotte Trummlitz.
	Hedwig Weimann.
	Else Wühler.

ferner:

Theodor Knodt, Robert Schorcht, Erwin Stein als Correpetitoren.

im Schauspiel:

Gustav von Wangenheim.	Hilde Brand.
Wilhelm Umminger.	Margarete Carlsen.
	Charlotte Christann.
	Luitgard von Senden.

Abgegangen:

in der Oper:

Arnold Gabor.	Clementine Seiftle.
Josef Mann.	Irene Gallenkamp.
Robert Schorcht (Correpetitor).	Olga Kallensee.
	Luise Mährdel-Gerdes.
	Margarete Petschat.
	Charlotte Trummlitz.

im Ballett:

Hedwig Ehrle, Ballettmeisterin.

im Schauspiel:

Gustav von Wangenheim.	Hertha Hinken.
	Luitgard von Senden.

Unter der Fahne stehen 70 Mitglieder.

Gesamt-Übersicht der Vorstellungen.

(Die Neuigkeiten sind mit **, die neu einstudierten Stücke mit * bezeichnet.)

I. Nach chronologischer Ordnung.

Abkürzungen: A. A. B. = Auf Allerhöchsten Befehl.
V. u. Gv. = Volks- und Garnisonsvorstellung.
z. e. Pr. = zu ermäßigten Preisen.
Vv. = Volksvorstellung.

1917.

September:

2. Wiener Walzer (Konzert zum Besten des Roten Kreuzes und der Willem de Haan-Stiftung).
7. Volks-Konzert (Walzer-Abend).
9. Carmen.
11. **Peer Gynt.
12. Das Dreimäderlhaus.
13. **Die verlorene Tochter.
14. Polenblut.
15. Alt-Heidelberg. (1. V. u. Gv. z. e. Pr.)
16. Der fliegende Holländer.
17. Der Barbier von Sevilla (bei festlich beleuchtetem Hause).
18. *Emilia Galotti.
19. Die verlorene Tochter.
20. Peer Gynt.
21. Zar und Zimmermann.
22. Als ich noch im Flügelkleide. (2. V. u. Gv. z. e. Pr.)
23. Parsifal. (A. A. B.)
24. Wie einst im Mai. (3. V. u. Gv. z. e. Pr.)
25. Die verlorene Tochter.
26. Lohengrin.
27. Gyges und sein Ring (Hebbel-Zyklus, 1. Abend).
28. Peer Gynt.
29. Im weißen Rößl. (4. V. u. Gv. z. e. Pr.)
30. Die Walküre.

Oktober:

1. Als ich noch im Flügelkleide. (1. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
2. Fidelio.
3. **Agnes Bernauer (Hebbel-Zyklus, 2. Abend).
4. { **Stahl und Gold. / *Der Barbier von Bagdad.
5. { Stahl und Gold. / Könige.
6. { Stahl und Gold. / Datterich. (5. V. u. Gv. z. e. Pr.)
7. Die Jüdin.
8. (Erstes Konzert der Hofmusik — Dirigent: Weingartner.)
9. Maria Magdalena (Hebbel-Zyklus, 3. Abend).

Oktober:

10. **Die Förster-Christl.
11. Ein Sommernachtstraum.
12. Die verlorene Tochter.
13. Die Jüdin von Toledo. (6. V. u. Gv. z. e. Pr.)
14. Vorm.: Vaterländische Kundgebung (zum Besten des Roten Kreuzes).
    Nachm.: Herrschaftlicher Diener gesucht. (2. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
    Abends: **Mona Lisa.
15. Könige. (7. V. u. Gv. z. e. Pr.)
16. Die Förster-Christl.
17. Peer Gynt.
18. Die toten Augen.
19. Die Nibelungen 1. und 2. Abt. (Hebbel-Zyklus, 4. Abend).
20. Das Glücksmädel. (8. V. u. Gv. z. e. Pr.)
21. Mona Lisa.
22. (Zweites Konzert der Hofmusik — Dirigent: Weingartner.)
23. Die Nibelungen 3. Abt. (Hebbel-Zyklus, 5. Abend).
24. Tristan und Isolde.
25. Die Förster-Christl.
26. Agnes Bernauer.
27. Martha. (Vv. z. e. Pr.)
28. Tannhäuser.
29. 777 : 10. (9. V. u. Gv. z. e. Pr.)
30. Der siebente Tag.
31. Mona Lisa (unter Leitung des Komponisten).

November:

1. Don Carlos. (Schiller-Zyklus, 1. Abend).
2. Die Förster-Christl.
3. Husarenfieber. (10. V. u. Gv. z. e. Pr.)
4. Hoffmann's Erzählungen.
5. (Drittes Konzert der Hofmusik — Dirigent: Weingartner.)
6. Mona Lisa.
7. Die Räuber. (Schiller-Zyklus, 2. Abend.)
8. Das Dreimäderlhaus.
9. Die Braut von Messina. (Schiller-Zyklus, 3. Abend.)

November:
10. Wallenstein's Tod. (Volks-, Garnison- und Schülervorstellung z. e. Pr. — zur Feier von Schillers Geburtstag.)
11. { Tiefland. / Die Puppenfee.
12. Wie einst im Mai. (11. V. u. Gv. z. e. Pr.)
13. Maria Stuart. (Schiller-Zyklus, 4. Abend.)
14. Der Rosenkavalier.
15. Die verlorene Tochter.
16. Die Csardas-Fürstin.
17. Wilhelm Tell. (Volks-, Garnison- und Schülervorstellung z. e. Pr.)
18. Mignon.
19. { Im weißen Rößl. / Als ich wiederkam. (12. V. u. Gv. z. e. Pr.)
20. Polenblut.
21. Die Förster-Christl.
22. Kabale und Liebe. (Schiller-Zyklus, 5. Abend.)
23. **Der Augenblick. (Urauff.)
24. Der siebente Tag. (13. V. u. Gv. z. e. Pr.)
25. Nachm.: Maria Magdalena. (3. Sondervorst. für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.) Abends: Carmen.
26. **Genesius (bei festlich beleuchtetem Hause).
27. (Viertes Konzert der Hofmusik — Dirigent: Weingartner.)
28. Die fünf Frankfurter.
29. Der Evangelimann.
30. **Wie fessle ich meinen Mann?

Dezember:
1. Martha. (Vv. z. e. Pr.)
2. Die Meistersinger von Nürnberg.
3. Die Räuber. (14. V. u. Gv. z. e. Pr.)
4. Genesius.
5. Der Augenblick.
6. Die Fledermaus.
7. Wie fessle ich meinen Mann?
8. Filmzauber. (Vv. z. e. Pr.)
9. Nachmittags: *Der Herr Senator. (4. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.) Abends: Siegfried.
10. Alt-Heidelberg. (15. V. u. Gv. z. e. Pr.)
11. Die Ahnfrau. (Grillparzer-Zyklus, 1. Abend.)
12. Der fliegende Holländer.
13. Des Meeres und der Liebe Wellen. (Grillparzer-Zyklus, 2. Abend.)
14. Der Zigeunerbaron.
15. Sappho. (16. V. u. Gv. z. e. Pr.)
16. Vorm.: Wohltätigkeits-Konzert (zum Besten der Schwesternspende [für die Schwestern des Roten Kreuzes] und der W. de Haan-Stiftung). Abends: Die Königin von Saba.

Dezember:
17. Das Glücksmädel. (17. V. u. Gv. z. e. Pr.)
18. Rigoletto.
19. Wie fessle ich meinen Mann?
20. Die Förster-Christl.
21. Medea. (Grillparzer-Zyklus, (3. Abend.)
22. Nachmittags: Sneewittchen und die Zwerge. (Erste Weihnachts-Kindervorstellg. zu kl. Preisen.) Abends: Die Czardasfürstin.
23. Nachmittags: Im weißen Rößl. (5. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.) Abends: Das Dreimäderlhaus.
26. Tannhäuser.
27. Nachmittags: Sneewittchen und die Zwerge. (Kindervorstellung). Abends: Die fünf Frankfurter.
28. **Einer von unsere Leut' (in der Neubearbeitung).
29. Nachm.: { Rotkäppchen / Die Puppenfee (Kindervorstellung). Abends: { Die Puppenfee / Rotkäppchen. (Zweite Weihnachts-Kindervorstellung zu kleinen Preisen.)
30. Genesius.
31. Nachmittags: *Hänsel und Gretel. Abends: Als ich noch im Flügelkleide. (Sylvester-Vorstellung zu Volksvorstellungs-Preisen.)

1918.

Januar:
1. Lohengrin.
2. Wehe dem, der lügt. (Grillparzer-Zyklus, 4. Abend.)
3. Einer von unsere Leut'.
4. Die Fledermaus.
5. Husarenfieber. 18. V. u. Gv. z. e. Pr.)
6. Nachmittags: Der Raub der Sabinerinnen. (6. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.) Abends: Hoffmann's Erzählungen.
7. { Hänsel und Gretel / Dorfschwalben (Tänze). (Vv. zu ermäß. Pr.)
8. Die verlorene Tochter.
9. Einer von unsere Leut'.
10. Polenblut.
11. Der Herr Senator.
12. Wie fessle ich meinen Mann? (19. V. u. Gv. z. e. Pr.)
13. Nachm.: Hasemann's Töchter. (7. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.) Abends: *La Traviata.
14. Hasemann's Tochter. (20. V. u. Gv. z. e. Pr.)

Januar:
15. *Der Gardeoffizier.
16. Das Dreimäderlhaus.
17. Der Troubadour (zum 125. Male).
18. *Es lebe das Leben.
19. Der Waffenschmied.
(Vv. zu erm. Preisen.)
20. Die Meistersinger von Nürnberg.
21. Martha. (Zum 150. Male.)
(21. V. u. Gv. z. e. Pr.)
22. La Traviata.
23. **Die Kreuzelschreiber.
24. Hamlet. (Wegen Fliegeralarm vorzeitiger Schluß nach dem 3. Akt.)
25. Rigoletto.
26. Datterich.
(22. V. u. Gv. z. e. Pr.)
27. Carmen (bei festlich beleuchtetem Hause).
28. 777 : 10. (23. V. u. Gv. z. e. Pr.)
29. Der fliegende Holländer. (Zum 100. Male.)
30. Der tolle Hund.
31. Genesius.

Februar:
1. Der Gardeoffizier.
2. Hamlet. (24. V. u. Gv. z. e. Pr.)
3. *Hans Heiling.
4. Alt-Heidelberg.
(25. V. u. Gv. z. e. Pr.)
5. Ein Sommernachtstraum.
6. { Die Puppenfee. *Champagner-Visionen. *Wiener Walzer.
7. *Ein idealer Gatte.
8. La Traviata.
9. Nachmittags: Der Herr Senator. (Sondervorst. für Verwundete.)
Abends: Die Braut von Messina.
(26. V. u. Gv. z. e. Pr.)
10. Der Freischütz.
11. Das Dreimäderlhaus.
12. Der Evangelimann.
13. Ein idealer Gatte.
14. Hans Heiling.
15. Götz von Berlichingen.
16. Nachmittags: Der Herr Senator. (Sondervorst. für die Garnison.)
Abends: Nora.
(27. V. u. Gv. z. e. Pr.)
17. Nachmittags: Das Glücksmädel. (8. Sondervorstellung für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: La Traviata.
18. Datterich. (Vv. z. e. Pr.)
19. Nachmittags: Husarenfieber. (Sondervorst. f. d. Garnison.)
Abends: Die Czardasfürstin.
20. Fidelio.
21. Der Pfarrer von Kirchfeld.
22. Die Förster-Christl.
23. Was Ihr wollt.
(Vv. zu erm. Preisen.)
24. Königskinder.
25. Der tolle Hund.
(Vv. zu erm. Preisen.)

Februar:
26. Nachmittags: Der Raub der Sabinerinnen. (Sondervorstellung für die Garnison.)
Abends: Ein idealer Gatte. (Gesellschaftsstück-Zyklus, 1. Abd.)
27. Tannhäuser.
28. Der Gardeoffizier. (Gesellschaftsstück-Zyklus, 2. Abend.)

März:
1. Der Troubadour.
2. Wehe dem, der lügt.
(28. V. u. Gv. z. e. Pr.)
3. Nachmittags: Die Anna-Life. (9. Sondervorst. für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Die Fledermaus.
4. Wie einst im Mai.
(Vv. zu erm. Preisen.)
5. Die Stützen der Gesellschaft.
6. *Don Juan.
7. Es lebe das Leben. (Gesellschaftsstück-Zyklus, 3. Abend.)
8. *Das Konzert. (Gesellschaftsstück-Zyklus, 4. Abend.)
9. Hänsel und Gretel.
(29. V. u. Gv. z. e. Pr.)
10. Nachmittags: Im weißen Rößl. (10. Sondervorst. für d. kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.)
Abends: Mignon.
11. Kabale und Liebe.
(30. V. u. Gv. z. e. Pr.)
12. { Die Puppenfee. Champagner-Visionen. Wiener Walzer.
13. Die Fledermaus.
14. **Und Pippa tanzt.
15. Tiefland.
16. Die fünf Frankfurter.
(Vv. zu erm. Preisen.)
17. *Die lustigen Weiber von Windsor.
18. Maria Stuart.
(31. V. u. Gv. z. e. Pr.)
19. Der Zigeunerbaron.
20. Glaube und Heimat.
21. Nachmittags: Der Strom. (Sondervorst. für d. Garnison.)
Abends: Der Freischütz.
22. Ein idealer Gatte.
23. Das Dreimäderlhaus.
(Letzte Vorstellung vor Ostern.)

April:
1. Parsifal. (A. A. B.)
2. *Die Entführung aus dem Serail.
3. Und Pippa tanzt.
4. *Macbeth.
5. Tristan und Isolde.
6. Es lebe das Leben.
(32. V. u. Gv. z. e. Pr.)
7. Tannhäuser.
8. Nordisches Konzert. (A. A. B.)
9. **Ostern.
10. Die lustigen Weiber von Windsor.
11. Die Csardasfürstin.
12. Die verlorene Tochter.
13. Martha. (Vv. z. erm. Preisen.)

April:

14. Vorm.: Vaterländ. Kundgebung (zum Besten des Roten Kreuzes) Abends: Lohengrin.
15. Glaube und Heimat. (33. V. u. Gv z. e. Pr.)
16. Macbeth.
17. Die toten Augen.
18. **Die beiden Seehunde.
19. Das Dreimäderlhaus.
20. Die verlorene Tochter. (Vv. zu erm. Preisen.)
21. Nachmittags: Was Ihr wollt. (11. Sondervorst. für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.) Abends: **Salome.
22. Filmzauber. (Vv. zu erm. Preisen.)
23. Don Juan.
24. Die beiden Senhunde.
25. Ein idealer Gatte.
26. Nachmittags: Die Braut von Messina. (Vorst. für Schüler.) Abends: Salome.
27. Don Carlos. (34. V. u. Gv. z. e. Pr.)
28. Vormittags: Hessen-Konzert (für die Kriegsfürsorge der Großherzogin). Abends: Die Fledermaus.
29. (Fünftes Konzert der Hofmusik – Dirigent: Weingartner.)
30. Die Königin von Saba.

Mai:

1. **Michael Kramer. (G. Hauptmann-Zyklus, 1. Abend.)
2. Carmen.
3. Die beiden Seehunde.
4. Romeo und Julia. (Vv. zu erm. Preisen.)
5. Nachmittags: Der Strom. (12. Sondervorst. für die kriegsbeschäftigte Arbeiterschaft.) Abends: Die Förster-Christl.
6. Wie einst im Mai. (Vv. zu erm. Preisen.)
7. Und Pippa tanzt. (G. Hauptmann-Zyklus, 2. Abend.)
8. Fidelio.
10. Die beiden Seehunde.
11. **Rausch.
12. Othello.
13. (Sechstes Konzert der Hofmusik – Dirigent: Weingartner.)
14. Genesius. (Weingartner-Zyklus, 1. Abend.)
15. Die versunkene Glocke. (G. Hauptmann-Zyklus), 3. Abend.)
16. Nachmittags: Sappho. (Sondervorstellung für hiesige Schulen.) Abends: La Traviata.
17. Rausch.
18. Nachmittags: Die verlorene Tochter. (Sondervorst. für die Belegschaft der deutschen Munitionsfabrik Walbinger.) Abends: Dame Kobold. (Weingartner-Zyklus, 2. Abend.)
20. Die Meistersinger von Nürnberg.
21. Der Rosenkavalier.
22. Der Biberpelz. (G. Hauptmann-Zyklus, 4. Abend.)
23. Kain und Abel. **Die Wallfahrt nach Kevelar. **Gregor auf dem Stein. (Weingartner-Zyklus, 3. Abend.)
24. Alt-Heidelberg. (Vv. z. e. Pr. – für Wohlfahrtszwecke der städt. Verwaltung.)
25. Das Glücksmädel. (Operetten-Zyklus, 1. Abend.)
26. Vormittags: Volkskonzert – (Dirigent: Weingartner.) Abends: *Rienzi.
27. Faust (I. Teil).
28. (Siebentes Konzert der Hofmusik Dirigent: Weingartner.)
29. Filmzauber. (Operetten-Zyklus, 2. Abend.)
30. Rigoletto (zum Besten der Pensionsanstalt des Hoftheaters und des Witwen- und Waisenfonds der Hofmusik.)
31. Die Räuber.

Juni:

1. Der Zigeunerbaron, vorher Prolog für die Ludendorf-Spende von Ludwig Fulda. (Operetten-Zyklus, 3. Abend.)
2. Die Förster-Christl, vorher Prolog für die Ludendorff-Spende von Leo Leipziger. (Operetten-Zyklus, 4. Abend.)
3. Grigri. (Operetten-Zyklus, 5. Abend.)
4. Die verlorene Tochter. (Vv. z. e. Pr. – für Wohlfahrtszwecke der städt. Verwaltung.)
5. Die Fledermaus. (Dirigent: Nikisch – Erhöhte Preise.)
6. Wie einst im Mai. (Operetten-Zyklus, 6. Abend.)
7. Tannhäuser. (Dirigent: Nikisch – Erhöhte Preise.)
9. Polenblut. (Operetten-Zyklus, 7. Abend.)
10. Außerordentliches Konzert (zum Besten der Willem de Haan-Stiftung – Dirigent: Nikisch – Erhöhte Preise.)
11. Rienzi.
12. Maria Stuart. (Schüler-Vorstellung.)
13. Die Csardas-Fürstin. (Operetten-Zyklus, 8. Abend.)
14. Die Jüdin.
15. Grigri (zum Besten der Pensionsanstalt des Hoftheaters und des Witwen- und Waisenfonds der Hofmusik.)
16. Das Dreimäderlhaus. (Operetten-Zyklus, 9. Abend.)
18. Aïda. (Erhöhte Preise.)

II. Nach alphabetischer Ordnung.

a) In der Oper:

Aïda (1 Auff.).
*Barbier von Bagdad, der (1 Auff.).
Barbier von Sevilla, der (1 Auff.).
Carmen (4 Auff.).
*Don Juan (2 Auff.).
Dame Kobold (1 Auff.).
*Entführung aus dem Serail, die (1 Auff.).
Evangelimann, der (2 Auff.).
Fidelio (3 Auff.).
Fliegende Holländer, der (3 Auff.).
Freischütz, der (2 Auff.).
**Genesius (5 Auff.).
*Hänsel und Gretel (3 Auff.).
*Hans Heiling (2 Auff.).
Hoffmann's Erzählungen (2 Auff.).
Jüdin, die (2 Auff.).
Kain und Abel (1 Auff.).
Königin von Saba, die (2 Auff.).
Königskinder (1 Auff.).
Lohengrin (3 Auff.).
*Lustigen Weiber von Windsor, die (2 Auff.).
Martha (4 Auff.).
Meistersinger von Nürnberg, die (3 Auff.).
Mignon (2 Auff.).
**Mona Lisa (4 Auff.).
Othello (1 Auff.).
Parsifal (2 Auff.).
*Rienzi (2 Auff.).
Rigoletto (3 Auff.).
Rosenkavalier, der (2 Auff.).
**Salome (2 Auff.).
Siegfried (1 Auff.).
Tannhäuser (5 Auff.).
Tiefland (2 Auff.).
Toten Augen, die (2 Auff.).
Traviata, la (5 Auff.).
Tristan und Isolde (2 Auff.).
Troubadour, der (2 Auff.).
Waffenschmied, der (1 Auff.).
Walküre, die (1 Auff.).
Zar und Zimmermann (1 Auff.).

b) In der Operette usw.:

Csardas-Fürstin, die (5 Auff.).
Dreimäderlhaus, das (8 Auff.).
**Förster-Christl, die (9 Auff.).
Grigri (2 Auff.).
Fledermaus, die (6 Auff.).
Polenblut (4 Auff.).
Zigeunerbaron, der (3 Auff.).

c) Im Konzert:

**Drei Stücke aus der Klaviersuite „Draußen" (1 Auff.).
**Gespräche mit dem Tod (1 Auff.).
**Gregor auf dem Stein (1 Auff.).
**Mitvinter (1 Auff.).
**Musik für Orchester (1 Auff.).
**1914 (1 Auff.).
**Das Unauslöschliche (1 Auff.).
**Wüstenwanderung der Heiligen Drei Könige (1 Auff.).
**Die Wallfahrt nach Kevelar (1 Auff.)

d) Im Ballett bezw. in der Pantomime:

*Champagner-Visionen (2 Auff.).
Dorfschwalben (1 Auff.).
Puppenfee, die (5 Auff.).
*Wiener Walzer (2 Auff.).

e) In der Posse usw.:

Burschen Heimkehr, des, oder Der tolle Hund (siehe unter „Tolle Hund").
**Einer von unsere Leut' (3 Auff.).
Filmzauber (3 Auff.).
Glücksmädel, das (4 Auff.).
Rothkäppchen (2 Auff.).
Sneewittchen (2 Auff.).
Tolle Hund, der (2 Auff.).
Wie einst im Mai (5 Auff.).

f) Im Schau- und Lustspiele:

**Agnes Bernauer (2 Auff.).
Ahnfrau, die (1 Auff.).
Anna-Lise, die (1 Auff.).
Als ich noch im Flügelkleide (3 Auff.).
Als ich wiederkam (1 Auff.).
Alt-Heidelberg (4 Auff.).
**Augenblick, der (2 Auff.).
**Beiden Seehunde, die (4 Auff.).
**Biberpelz, der (1 Auff.).
Braut von Messina, die (3 Auff.).
Datterich (3 Auff.).
Don Carlos (2 Auff.).
*Emilia Galotti (1 Auff.).
*Es lebe das Leben (3 Auff.).
Faust, erster Teil (1 Auff.).
Fünf Frankfurter, die (3 Auff.).
*Gardeoffizier, der (3 Auff.).
Glaube und Heimat (2 Auff.).
Götz von Berlichingen (1 Auff.).
Gyges und sein Ring (1 Auff.).
Hamlet (2 Auff.).
Hasemanns Töchter (2 Auff.).
Herr Senator, der (4 Auff.).
Herrschaftlicher Diener gesucht (1 Auff.).
Husarenfieber (3 Auff.).
*Idealer Gatte, ein (5 Auff.).
Im weißen Rößl (4 Auff.).
Jüdin von Toledo, die (1 Auff.).
Kabale und Liebe (2 Auff.).
Könige (2 Auff.).
*Konzert, das (1 Auff.).
**Kreuzelschreiber, die (1 Auff.).
*Macbeth (2 Auff.).
Maria Magdalena (2 Auff.).
Maria Stuart (3 Auff.).
Medea (1 Auff.).
Meeres und der Liebe Wellen, des (1 Auff.).
**Michael Kramer (1 Auff.).
Nibelungen, die, I. und II. Abt. (1 Auff.).
Nibelungen, die, III. Abt. (1 Auff.).
Nora (1 Auff.).
**Ostern (1 Auff.).
**Peer Gynt (4 Auff.).
Pfarrer von Kirchfeld, der (1 Auff.).
Raub der Sabinerinnen, der (2 Auff.).
Räuber, die (3 Auff.).
**Rausch (2 Auff.).
Romeo und Julia (1 Auff.).
Sappho (2 Auff.).
Siebente Tag, der (2 Auff.).
777:10 (2 Auff.).
Sommernachtstraum, ein (2 Auff.).
**Stahl und Gold (3 Auff.).
Strom, der (2 Auff.).
Stützen der Gesellschaft, die (1 Auff.).
**Und Pippa tanzt (3 Auff.).
Versunkene Glocke, die (1 Auff.).
**Verlorene Tochter, die (10 Auff.).
Wallenstein's Tod (1 Auff.).
Was Ihr wollt (2 Auff.).
Wehe dem, der lügt (2 Auff.).
**Wie fessle ich meinen Mann (4 Auff.).
Wilhelm Tell (1 Auff.).

III. Nach den Komponisten bezw. Autoren geordnet.

a) In der Oper:

d'Albert. Tiefland (2 mal).
Die toten Augen (2 mal).
Beethoven. Fidelio (3 mal).
Bizet. Carmen (4 mal).
Cornelius. *Der Barbier von Bagdad (1 mal).
Flotow. Martha (4 mal).
Goldmark. Die Königin von Saba (2 mal).
Halevy. Die Jüdin (2 mal).
Humperdinck. *Hänsel und Gretel (3 mal).
Königskinder (1 mal).
Kienzl. Der Evangelimann (2 mal).
Lortzing. Der Waffenschmied (1 mal).
Zar und Zimmermann (1 mal).
Marschner. *Hans Heiling (2 mal).
Mozart. *Don Juan (2 mal).
*Die Entführung aus dem Serail (1 mal).
Nicolai. Die lustigen Weiber von Windsor (2 mal).
Offenbach. Hoffmann's Erzählungen (2 mal).
Rossini. Der Barbier von Sevilla (1 mal).
Schillings. **Mona Lisa (4 mal).
Strauß. Der Rosenkavalier (2 mal).
**Salome (2 mal).
Thomas. Mignon (2 mal).
Verdi. Aïda (1 mal).
*La Traviata (5 mal).
Der Troubadour (2 mal).
Rigoletto (3 mal).
Othello (1 mal).
Wagner. Der fliegende Holländer (3 mal).
Lohengrin (3 mal).
Die Meistersinger von Nürnberg (3 mal.)
Parsifal (2 mal).
*Rienzi (2 mal).
Siegfried (1 mal).
Tannhäuser (5 mal).
Tristan und Isolde (2 mal).
Die Walküre (1 mal).
Weber. Der Freischütz (2 mal).
Weingartner. **Genesius (5 mal).
Dame Kobold (1 mal).
Kain und Abel (1 mal).

b) In der Operette:

Berté-Schubert. Das Dreimäderlhaus (8 mal).
Jarno. **Die Försterchristl (9 mal).
Kalmán. Die Csardas-Fürstin (5 mal).
Lincke. Grigri (2 mal).
Nedbal. Polenblut (4 mal).
Strauß, Joh. Die Fledermaus (6 mal).
Der Zigeunerbaron (3 mal).

c) Im Konzert:

Ernst Ludwig, Großherzog von Hessen. **Drei Stücke aus der Klaviersuite „Draußen" (1 mal).
Klenau. **Gespräche mit dem Tod (1 mal).
Nielsen. **Das Unauslöschliche (1 mal).
Sjögren. **Wüstenwanderung der Heiligen Drei Könige (1 mal).
Stenhammar. **Midwinter (1 mal).
Stephan. **Musik für Orchester (1 mal).
Senfter. **1914 (1 mal).
Weingartner. **Gregor auf dem Stein (1 mal).
**Die Wallfahrt nach Kevelar (1 mal).

d) Im Ballett bezw. in der Pantomime:

Haßreiter und Gaul. Die Puppenfee (5 mal).
Linke. *Champagner-Visionen (2 mal).
Strauß. Dorfschwalben (1 mal).
*Wiener Walzer (2 mal).

e) In der Posse usw.:

Kalisch u. Berg-Bernauer. **Einer von unsere Leut' (3 mal).
Filmzauber (3 mal).
Wie einst im Mai (5 mal).

Görner. Sneewittchen und die Zwerge (2 mal).

Niebergall-Knispel. Des Burschen Heimkehr oder Der tolle Hund (2 mal).

Reimann und Schwartz. Das Glücksmädel (4 mal).

Tiek-Wehl. Rothkäppchen (2 mal).

f) Im Schau- und Lustspiele:

Anzengruber. **Die Kreuzelschreiber (1 mal).
Der Pfarrer von Kirchfeld (1 mal).

Bahr. **Der Augenblick (2 mal).
*Das Konzert (1 mal).

Blumenthal und Kadelburg. Als ich wiederkam (1 mal).
*Im weißen Rößl (4 mal).

Burg und Taufstein. Herrschaftlicher Diener gesucht (1 mal).

Fulda. **Die verlorene Tochter (10 mal).

Goethe. Faust, erster Teil (1 mal).
Götz von Berlichingen (1 mal).

Grillparzer. Die Ahnfrau (1 mal).
Die Jüdin von Toledo (1 mal)
Medea (1 mal).
Des Meeres und der Liebe Wellen (1 mal).
Sappho (2 mal).
Wehe dem, der lügt (2 mal).

Halbe. Der Strom (2 mal).

Hauptmann. Der Biberpelz (1 mal).
**Michael Kramer (1 mal).
**Und Pippa tanzt (3 mal).
Die versunkene Glocke (1 mal).

Hebbel. **Agnes Bernauer (2 mal).
Gyges und sein Ring (1 mal).
Maria Magdalena (2 mal).
Die Nibelungen, I. u. II. Abt. (1 mal).
Die Nibelungen, III. Abt. (1 mal).

Hersch. Die Anna-Life (1 mal).

Ibsen. **Peer Gynt (4 mal).
Nora (1 mal).
Die Stützen der Gesellschaft (1 mal).

Kadelburg u. Skowronnek. Husarenfieber (3 mal).

Kehm u. Frehsee. Als ich noch im Flügelkleide (3 mal).

L'Arronge. Hasemann's Töchter (2 mal).

Leipziger. **Stahl und Gold (3 mal).

Lessing. Emilia Galotti (1 mal).

Molnar. *Der Gardeoffizier (3 mal).

Meyer-Förster. Alt-Heidelberg (4 mal).

Müller. Könige (2 mal).

Niebergall. **Datterich (3 mal).

Rößler. **Die beiden Seehunde (4 mal).
Die fünf Frankfurter (3 mal).

Schanzer u. Welisch. Der siebente Tag (2 mal).

Schiller. Die Braut von Messina (3 mal).
Don Carlos (2 mal).
Kabale und Liebe (2 mal).
Maria Stuart (3 mal).
Die Räuber (3 mal).
Wallenstein's Tod (1 mal).
Wilhelm Tell (1 mal).

Schönherr. Glaube und Heimat (2 mal).

Schönthan, Paul u. Franz von. Der Raub der Sabinerinnen (2 mal).

Schönthan u. Kadelburg. Der Herr Senator (4 mal).

Schwartz u. Mathern. 777 : 10 (2 mal).

Shakespeare. Hamlet (2 mal).
Romeo und Julia (1 mal).
Ein Sommernachtstraum (2 mal).
Was Ihr wollt (2 mal).
*Macbeth (2 mal).

Strindberg-Schering. **Ostern (1 mal).
**Rausch (2 mal).

Sturm. **Wie fessle ich meinen Mann (4 mal).

Sudermann. *Es lebe das Leben (3 mal).

Wilde. *Ein idealer Gatte (5 mal).